

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

"22"

02

2024 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	8
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	9
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	9
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	9
2. Содержание вступительного испытания.....	9
3. Критерии оценивания	10
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	10

1. Вступительное испытание

«Исполнение сольной программы (специальность)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области вокального искусства (академическое пение) на уровне колледжа, выявить уровень владения историей и теорией вокального (оперного) искусства, а также показ в полном объеме голосовых данных.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление технических характеристик голоса;
- использование основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- выявление знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и состоит из двух туров:

1. Исполнение сольной программы;
2. Коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы

- Вокализ, несложная ария (на выбор).
- Обработка народной песни кантиленного характера.
- Романс русского или зарубежного композитора.

Примерный список произведений для исполнения

Вокализы для всех типов голосов

Абт Ф. Сборник вокализов
Ваккаи Н. Сборник вокализов
Варламов А. Вокализы из «Школы пения»
Зейдлер Г. Искусство пения
Лютген Б. Сборник вокализов «Ежедневные упражнения»
Панофка Г. Собрание вокализов
Порпора Н. Двенадцать вокализов

Старинные арии зарубежных композиторов для всех типов голосов

1. Бах И.С. «Весенняя песня»
2. Бах И.С. Ария из кантаты №68
3. Беллини В. Ария «A palpitar d'affano...»
4. Бенчини П. Ария «Tanto sospirero»
5. Вивальди А. Ария «Piango gemo»
6. Вивальди А. Ария «Vieni, vieni o mio diletto»
7. Габуния Н. «Ave Maria»
8. Гендель Г. Ф. Ария «Dignare...» из «Te Deum»
9. Гариссими Г. Ария «Victoria, Victoria!»
10. Грегори Дж. Бурпе «Sento in seno la speranza...»
11. Джордани Дж. Ария «Caro mio ben»

12. Кавалли Ф. Ария «Dolce amor bendato dio»
13. Кальдара А. Ария «Alma del core»
14. Кальдара А. Ария «Sebben, crudele»
15. Каччини Дж. «Amarilli»
16. Каччини Дж. Ария «Amor ch'attendi?»
17. Марчелло В. Ариетта «Quella fiamma che m'accende»
18. Паизиелло Дж. Ариетта «Nel cor piu non mi sento» «Прекрасная мельничиха»
19. Перголези Дж. Ария «Se tu m'ami»
20. Пёрселл Г. Ария «Хор незримый» из оперы «Королева фей»
21. Рази Ф. Ария «Filli mia»
22. Роза С. Ария «Star vicino...»
23. Сарри Д. Ария «Sen corre»
24. Скарлатти А. Ария «O cessate di piegarmi»
25. Скарлатти А. Ария «Sento nel core»
26. Страделла Ариетта «О, как любовь меня томит...»

Романсы зарубежных композиторов

женские голоса

1. Бизе Ж. «Апрельская песня», «Пастораль»
2. Брамс Й. «Девичья песня»
3. Векерлен Ж. «Пробуждение»
4. Вольф Г. «Ночь»
5. Гайдн Й. «Первый поцелуй»
6. Григ Э. «С водяной лилией»
7. Григ Э. «Люблю тебя»
8. Дебюсси К. «Звездная ночь»
9. Мендельсон Ф. «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка»
10. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «К цитре», «Колыбельная», «Тоска по весне», «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного»
11. Шопен Ф. «Желание»
12. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «У моря»
13. Шуман Р. «Орешник», «Как утро ты прекрасна», «Весенняя ночь»
14. Шуман Р. «Взор его при встрече» из цикла «Любовь и жизнь женщины»

мужские голоса

1. Бетховен Л. «Под камнем могильным»
2. Брамс Й. «Глубже мне моя дремота»
3. Гайдн Й. «Жизнь наша-сон»
4. Григ Э. «У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта»
5. Моцарт В. «Вечер»
6. Сен-Санс К. «Свидание»
7. Шопен Ф. Литовская песня
8. Шуберт Ф. «Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», «В лесу», «К луне», «Роза», «К музыке», «Litanei»
9. Шуман Р. «Молчание», «Прощание горца», «Покинутая девушка»

Романсы русских композиторов

женские голоса

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»
2. Аренский А. «Сад весь в цвету»
3. Балакирев М. «Обойми, поцелуй...»
4. Бегичева Т. «Песнь русалки»
5. Булахов П. «Не хочу», «Колокольчики мои»
6. Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Что мне жить и тужить», «Много ль добрых молодцев», «Песнь цыганки» из драмы «Эсмиральда»
7. Глинка М. «Северная звезда», «Жаворонок»
8. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»
9. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
10. Дюбюк А. «Много добрых молодцев»
11. Кюи Ц. «Не розу Пафосскую», «Коснулась я цветка»
12. Римский-Корсаков Н. «На нивы желтые», «Запад гаснет», «На холмах Грузии»
13. Рубинштейн А. «Ночь»
14. Танеев С. «Пусть отзвучит...», «В дымке-невидимке»

мужские голоса

1. Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Два ворона»
2. Балакирев М. «Песнь Селима», «Песнь старика», «Догорает румяный закат»
3. Варламов А. «Старые годы», «Я вас любил», «Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»
4. Глинка М. «Дубрава шумит», «Я помню чудное мгновение», «Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?»
5. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик», «Песнь ямщика»
6. Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно», «Без ума, без разума», «Ночной зефир»
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
8. Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»
9. Рахманинов С. «Ночь печальна», «К детям», «Гонец», «Мы отдохнем»
10. Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»

Обработки народных песен

для разных голосов

1. Абрамова А. «Травушка-муравушка»
2. Агапитова О. «Вдоль по улице метелица метет»
3. Александров А. «Позарастили стежки-дорожки»
4. Бирюков Ю. «Хмель-хмелина»
5. Булахов П. «Тройка мчится»
6. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька»
7. Воротников П. «Среди долины ровныя»
8. Гартенвельд В. «Ванечка, приходи»
9. Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот»
10. Голованов Н. «Сережа-пастушок»
11. Городовская Н. «По небу, по-синему»

12. Гурилев А. «Ты пойдешь ли моя радость», «У ворот девка стоит», «На горе девка стоит»
13. Живцов А. «Хуторок»
14. Зорин А. «Над полями да над чистыми»
15. Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая», «Ах, ты душечка»
16. Ильин Н. «» Ой, болит, болит моя головушка»
17. Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
18. Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица»
19. Каратыгин В. «Прощай, радость»
20. Коваль М. «Ах ты, ноченька... », «Эх, Настасья», «Как по лужку травка»
21. Копосов А. «Вечор ко мне девице...»
22. Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
23. Лысенко Н. «Казав мени батько», «Дощик, дощик», «Ой, я знаю що гріх маю»
24. Лядов А. Обработки народных песен для голоса с фортепиано
25. Майборода Г. «Ты плыви цветок веселой мальвы»
26. Матвеев М. « Я нигде дружка не вижу», «Я калинушку ломала»
27. Михайлов А. «Калинушка с малинушкой»
28. Мосолов А. «Разлука»
29. Немировский Я. «Было у тёщи...»
30. Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет»
31. Новак В. «Весело душечке-девице»
32. Новиков А. «Как ходил - гулял Ванюша»
33. Обрядорс «Недотёпа» народная песня из Сантандера
34. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина», «Катерина»
35. Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни»
36. Салиман-Владимирова Д. «Как пойду я на быструю речку», «Я в садочке была», «Цвели, цвели цветики»
37. Семенов А. «Волга-реченька»
38. Сиротин А. «Мы на лодочке катались», «Зачем тебя я , милый мой, узнала»
39. Слонов Ю. «Ах ты, ноченька», «У зари-то, у зореньки»
40. Сметанин Н. «Как на этой на долинке»
41. Френкель Я. «Улетают журавли»
42. Шапорин.Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»
43. Неизв.автор «Ах, Настасья»

2. Коллоквиум

Примерные вопросы для коллоквиума:

1. Что такое ария, ариозо? Отличие арии от ариозо? Примеры из опер?
2. Какие оперные партии для меццо-сопрано вам известны?
3. Какие оперы написал П.И. Чайковский?
4. Какие оперы написал С.В. Рахманинов?
5. В чем отличие оперного тетра от музыкального театра?
6. Оперетта и опера. Сходство и различие.
7. Кто такой К.С. Станиславский?
8. Кто такой Ф.М. Шаляпин?
9. Какие типы голосов вам известны?
10. Современные оперные исполнители, заслужившие всемирное признание.
11. В каких городах расположены театры «Ковент-Гарден», «Метрополитан-опера», «Гранд-Опера»?
12. Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррерас. Что общего между этими фамилиями?

13. Знаменитые международные конкурсы вокалистов.
14. Какие оперные театры в России вам известны?
15. Какие оперные партии для сопрано вам известны?
16. Известные вам партии для баритона/ баса.
17. Перечислите популярные оперы, написанные В.А. Моцартом.
18. Какие книги о вокале и музыкантах вы читали? Что интересного вы нашли в прочитанном?
19. Какими навыками, на ваш взгляд, должен овладеть выпускник вокального отделения?
20. Какие оперы Дж. Пуччини вы можете назвать?
21. Как переводится «moderato», «accelerando», «diminuendo» и т.п.
22. Назовите русских художников 20 века.
23. Какие театры вы посещали?
24. Какие оперные театры вы можете назвать в г. Москве?
25. С какого композитора началось оперное искусство в России? Перечислить его оперы.

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Поступающий продемонстрировал отличное исполнение концертной программы достаточно высокой сложности. Показал прекрасное владение кантиленой, широким дыханием и другими видами вокализации, ясную дикцию, точную интонацию, стилистические особенности исполняемого материала, а также ярко проявил артистические способности.	5
Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, с некоторыми неточностями. В исполнении концертной программы были небольшие недочеты, высоковатое дыхание, в результате чего появлялись незначительные проблемы со звуковедением. Показал грамотное, осмысленное владение материалом. Артистические способности на достаточно высоком уровне.	4,50 – 4,99
Поступающий продемонстрировал хорошее исполнение концертной программы и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение программы недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Программа прозвучала с незначительными интонационными неточностями, не было кантилены, дикция недостаточно четкая, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность.	3,50-3,99
Программа прозвучала со значительными	3,00- 3,49

интонационными неточностями, отсутствие кантилены, вялая дикция, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность. Поступающий продемонстрировал самое общее представление о вопросах в ходе коллоквиума.	
Поступающий не знает большей части материала программы. Программа исполнена со значительными неточностями, вялое неубедительное исполнение. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Агин, М.С. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.
2. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики.
5. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой.

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно

Слуховой анализ:

Интервалы вне тональности;
Трезвучия вне тональности: 4 вида;
Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;
Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием
Пение гамм (три вида мажора и минора)
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;
диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II степени.
Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте.
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.